

ПОПУЛЯРНОЕ
САМОЕ ПОДРОБНОЕ
И НАГЛЯДНОЕ
РУКОВОДСТВО

ФРЕНОЛОГИЯ

ХИРОМАНТИЯ

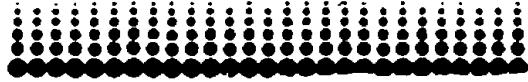
ХИРОГНОМИЯ

ФИЗИОГНОМИК

ГРАФОЛОГИЯ



**ПОПУЛЯРНОЕ
САМОЕ ПОДРОБНОЕ
И НАГЛЯДНОЕ
РУКОВОДСТВО**


**ФРЕНОЛОГИЯ
ФИЗИОГНОМИКА
ХИРОМАНТИЯ
ХИРОГНОМИЯ
ГРАФОЛОГИЯ**


**С АТЛАСОМ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ХАРАКТЕРА И СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕЛОВЕКА,
ДЛЯ УЗНАВАНИЯ ЕГО ПРОШЛОЙ ЖИЗНИ И ГРЯДУЩЕЙ СУДЬБЫ И ПР.**

**СОСТАВИЛИ
Г.П. КУЗЬМИН И И.П. РЖАНИЦЫНА**

ББК 82

П 57

Совместное советско-австралийское предприятие ТАКТ

В последние годы проявляется интерес читателей ко многим теориям, получившим большое распространение в прошлом веке, но работы по которым ввиду несоответствия их выводов господствовавшим в обществе идеологическим установкам в СССР практически не публиковались.

Данное Руководство, впервые изданное в дореволюционной России в 1864 году и содержащее начальные сведения о френологии, физиогномике, хиромантии, хирогномии и графологии, подверглось незначительной редакторской правке и сохраняет стилистические и лексические особенности русского языка прошлого века.

Книга предназначена для широкого круга читателей.

Издание подготовлено и выпущено издательством

**Радио и связь по заказу совместного
советско-австралийского предприятия ТАКТ**

**П 4702010000-166
046(01)-90 Без объявл.**

ISBN 5-256-00971-0

ФРЕНОЛОГИЯ



Френология (по-гречески "phren" - дух, рассудок и "lego" - говорю) - искусство угадывать характер и способности человека по устройству его черепа.

Череп заключает в себе, главным образом, орган разума, т.е. мозг.

Мозг разделяется на участки, причем каждый участок есть центр той или иной наклонности данного субъекта, той или другой способности его, - словом, центр различных форм интеллекта.

От видимого нашим глазом очертания черепа, вдавленного, или, наоборот, выпуклого, зависит нередко меньшее или, наоборот, большее развитие тех или иных участков его мозга.

Так, например, если голова сдавлена выше висков и расширяется у челюсти, то это означает часто животные инстинкты, жадность, материализм, обжорство. (Сжатый с боков мозг не развит в участках-центрах, например, стремления к идеалам, любви к искусствам, поэзии.)

Голова, расширенная над висками, свидетельствует о богатой фантазии данного субъекта и даже его стремлении к мистицизму.

Голова узкая, удлиненной формы - о способности к наукам, любознательности и привязанности.

Сильно выпуклый затылок показывает нередко, что его владелец отличается привязчивостью, иногда математическими способностями и более редко - только чувственностью.

Плоский затылок - верный признак эгоизма.

Выпуклость темени ближе ко лбу говорит о доброте и набожности.

Выпуклость на середине - о силе воли и твердости духа.

Конечно, все вышеприведенные примеры не будут точны и согласовываться с действительностью, если вышеупомянутые наклонности и способности (в связи с их френологическими признаками) будут сглаживаться или затемняться массой других развитых чувств.

По системе основателя френологии Галля (род. в 1758 г. в Германии; в 1805 г. опубликовал свой труд под названием "Новая анатомическая и физиологическая система", в который вошла также его система разделения мозга на известные участки) мозг разделяется на следующие участки, из коих главнейшие показаны на рис. 1 (лоб) и рис. 2 (профиль): 1 - физическая любовь; 2 - инстинкт сохранения вида; 3 - доброта; 4 - дух противоречия; 6 - хитрость; 7 - наклонность к воровству; 8 - гордость; 9 - честолюбие; 10 - осторожность; 11 - приручаemость; 12 - инстинкт местности; 13 - память лиц; 14 - память слов; 15 - способность к членораздельной речи; 17 - чувство, определяющее отношение звуков; 18 - чувство, определяющее отношение чисел; 19 - механический инстинкт; 21 - метафизический ум; 23 - поэтический талант; 25 - подражание; 26 - религиозный инстинкт; 27 - непоколебимость.

Из них способности, обозначенные цифрами 3, 4, 10, 21, 23, 25, 26, 27, свойственны, по мнению Галля, только человеку, причем у человека осторожность усугубляется прозорливостью; остальные способности свойственны как человеку, так и животному.

На рис. 3 и 4 изображен череп спереди и сбоку с френологическими обозначениями того же Галля, проверенными позднейшими френологами.

На рис. 3 показаны участки черепа, характеризующие некоторые человеческие наклонности: 3 - способности к воспитанию; 4 - органы чувства места и направления; 5 - чувства личности (в

глазных впадинах); 6 - чувства красок; 7 - чувства звуков; 8 - чувства, определяющие отношение чисел; 9 - способности к членораздельной речи; 10 - способности к языкам; 11 - чувства художественности; 16 - наклонность к воровству; 20 - способности быстрого улавливания сходства; 21 - философское остроумие (соединяется с участком 20); 22 - остроумие; 23 - чувство организаторской способности (объединяется с участками 16, 20 и 21); 24 - добродушие; 25 - интерес к религиозным вопросам; 27 - чувство подражательности (объединяется с участком 24).

Участки черепа человека на виде сбоку охарактеризованы на рис. 4: 3 - способности к воспитанию; 4 - чувства места и направления; 6 - чувства красок; 7 - чувства звуков; 8 - чувства, определяющие отношение чисел; 11 - чувства художественности; 12 - чувства дружбы и зависимости; 13 - чувства задора, драчливости; 14 - наклонность к убийству; 15 - хитрость; 16 - наклонность к воровству; 17 - тщеславие; 18 - славолюбие; 19 - чувства осмотрительности, осторожности; 20 - способности быстрого улавливания сходства; 21 - философское остроумие (соединяется с участком 20); 22 - остроумие; 23 - чувство организаторской способности (объединяется с участками 16, 20 и 21); 24 - добродушие; 25 - интерес к религиозным вопросам; 26 - решительность, твердость; 27 - чувство подражательности (объединяется с участком 24).

Кроме системы Галля, есть еще другие системы, например, Шпурцгейма; есть также и много других трудов по вопросам о френологии. После Галля получили известность френологи: англичанин Дж.Комб, испанец Мариано Куби-и-Солер, затем итальянец Ц.Ломброзо, ученый и френолог, и многие другие.

Здесь приведена система Галля потому, что Галль является основателем френологии, и его система послужила краеугольным камнем для всех последующих сочинений и трудов на этом поприще.

ТЕМПЕРАМЕНТ

Кроме всего, на характер человека и его проявление влияет, несомненно, и темперамент его.

Темперамент - это физическая и духовная человеческая приспособленность, без искусственного ее давления, к различным занятиям и призваниям.

Темперамент, тот или другой, большей частью зависит от той или другой организации тела человеческого и выражается сложением и наружностью человека.

При определении характера человека необходимо понимать его темперамент и принимать его во внимание, так как многие компетентные в этом вопросе лица того мнения, что он придает нам силу для борьбы с разными препятствиями, болезнями или, наоборот, парализует эту силу, - словом, темперамент влияет на характер постольку, поскольку его общие наклонности, в зависимости от его физической организации, служат или не служат опорой для наклонностей, зависящих от участков способностей и их развития, или, иначе говоря, опорой для его духовного "я".

Физиологическая жизнь человека является в одних случаях тормозом, а в других - рычагом для его духовной жизни. Но не нужно понимать это так, что духовные условия человека управляются только его физиологическими условиями.

Темперамент можно разделить (по мнению людей, занимавшихся этим вопросом) на три определенных вида.

Первый: подвижный темперамент - у мужчин телосложение мускулистое; у женщин правильное телосложение. Черты лица резки и определены. Такому темпераменту принадлежит ловкость, сила воли, храбрость, внимательное отношение к обязанностям и труду, смелость, самостоятельность. Энергия его и исполнительность могут быть ослаблены или не имеют применения при условии недостаточного духовного развития данного человека.

Второй: жизненный темперамент - выражается в еще большей мускулатуре тела; такому темпераменту свойственно добродушие, откровенность, великодушие, милосердие и живость. Темперамент этот скорее отличается слабостью воли, чем ее твердостью.

Третий: духовный темперамент - выражается слабым телосложением, череп, в области расположения в нем большого мозга, отличается величиной, и лоб, конечно, высокий и широкий. Черты лица очень выразительные. Сила, выносливость такого индивидуума находятся в зависимости от развития его мозга и очень быстро поддаются утомлению.

Все три вышеупомянутых темперамента являются слишком характерными и крайними и в такой определенной форме редко встречаются.

Чаще встречаются они смешанные из этих трех, причем преобладают в таких случаях признаки того темперамента, который в организме данного субъекта играет преобладающую роль. Качества и недостатки их в таких случаях зависят от силы или недостатка их воли.

ФИЗИОГНОМИКА

Физиогномика - искусство познать по чертам лица человека и выражению его глаз его характер и в зависимости от этого его жизнь и судьбу.

Нижеследующие физические отличия черт лица человека, а равно и наиболее характерные выражения взгляда глаз человеческих дадут, по возможности, понятие о различных при этом наклонностях и способностях людей.

Лоб

Лоб узкий и низкий, подавшийся назад, - слабый рассудок.

Лоб, далеко раздавшийся в ширину и высоту, - большой ум.

Лоб (рис. 5, N 1): натура энергичная, жестокая, склонная к преступничеству, - словом, с низменными инстинктами.

Лоб (рис. 5, N 2) широкий и выпуклый в углах - богатая фантазия, болезненное воображение.

Лоб крутой, выпуклый в середине - серьезный ум.

Лоб (рис. 6, № 1) в форме опрокинутой пирамиды - натура мелочно-хитрая, лживая, тупая, эгоистичная, склонная к распутству.

Лоб прямой и малоширокий - прямодушие, доброта и недалекость.

Лоб (рис. 6, № 2) четырехугольный - великодушие.

Сильно развитый лоб - обширный, наблюдательный ум.

Слишком большой лоб - леность, неподвижность.

Лоб слишком выпуклый (рис. 6, № 3) - натура злобная, недалекая, житейски-практичная.

Лоб (рис. 5, № 3) полумесяцеобразный - натура недалекая, рутинная, умеренная в качествах и со скрытыми недостатками.

Лоб слишком плоский - мягкий нрав, а иногда ограниченность ума.

Лоб слишком широкий - горячая натура, высокомерие.

Слишком малый лоб - подвижность (обыкновенно небогатство духовных сил).

Лоб (рис. 6, № 4) с выдающимися музыкальными шишками - кроме музыкальности свидетельствует о вообще богато одаренном духе.

Малый, короткий лоб - недобросовестность.

Морщины на лбу

Лоб гладкий, без морщин - беззаботность, веселый характер.

Лоб с горизонтальными морщинами, близкими к бровям, - глубокий ум.

Лоб с горизонтальными морщинами, близкими к волосам, - жестокосердие, гордость.

Лоб с глубокими, в виде складок, морщинами - посредственный ум, леность.

Лоб с морщинами, расходящимися во все стороны, - эксцентричность, оригинальность.

Лоб с перпендикулярными морщинами по направлению к основанию носа - глубокий ум.

Лоб с горизонтальными, параллельными и малозаметными морщинами - спокойный ум, честность.

Лоб с перпендикулярными морщинами - большой ум, энергия, гордость, честолюбие.

Лоб с глубокими зигзагообразными морщинами - неудачи в делах.

Лоб низкий, костлявый, с глубокими зигзагообразными морщинами - бесстыдство и всевозможные пороки.

Лоб с глубокими и неправильными морщинами во всех направлениях - порывистый ум, резкость, неуживчивость, грубость.

Нос

Большой нос (рис. 7, № 2) - гордость, честолюбие, самостоятельность, энергия.

Прямой нос - спокойствие.

Нос, выступающий далеко перед лицом, с выемкой - энергия.

Орлиный нос - честолюбие.

Нос (рис. 7, № 1), составляющий продолжение лба, - тщеславие.

Нос с горбинкой - поэзия.

Узкий нос - легкомыслie.

Широкий нос - хорошая натура.

Вздернутый нос - своенравие.

Толстый, красный нос - страсть к еде и вину.

Толстый, короткий, мясистый, одутловатый нос - непостоянство, слабая воля.

Нос (рис. 7, № 4), наклоненный ко рту, - чувственность.

Короткий, внезапно закругленный нос - вспыльчивость.

Нос (рис. 7, № 7), углубленный при основании, а на конце тонкий и вздернутый - упрямство, зависть, любопытство, хитрость и лицемerie.

Нос, посредине вдавленный и загнутый, - скучность.

Нос (рис. 7, № 6) круглый, снизу плоско обрубленный, - развращенность.

Ястребиный нос, с горбинкой наверху - широкая натура, благородство.

Ястребиный нос (рис. 7, № 5), на конце заостренный, - вспыльчивость.

Нос с раздувающимися ноздрями - живость, влюбчивость.

Длинный нос (рис. 7, № 3) - эгоизм, бесчестность, наклонность к воровству и развращенность.

Кривой нос, отклоненный вправо или влево, - хитрость, склонность.

Тупой, приплюснутый нос - тупость и развращенность.

Глаза

Глаз (рис. 8, № 1), сидящий в крупном и круглом, широко открытом веке, несколько налитом кровью; белок испещрен с внешнего угла века кровавыми жилками; сам белок с нездоровым, иногда желтоватым отливом (общее впечатление глаза - "вытаращенный"); ресницы короткие, бровь высоко над глазом с натопорщенными волосками - натура раздражительная, вспыльчивая, но не лишенная большой гуманности, детолюбия; в минуты хорошего настроения обладатель таких глаз не лишен откровенной веселости (но не остроумия).

Глаз (рис. 8, № 2) в узко прорезанных продольных веках; внешний угол века приподнят; бровь также приподнята к виску; зрачок с острым взглядом из-за коротких, но густых ресниц; веки часто суживаются (такие глаза производят впечатление близоруких) - натура наблюдательная, скрытная, хитрая, лицемерная, неглупая, страстная в половом вопросе, с большой выдержкой и неограниченным эгоизмом.

Зрачок глаза (рис. 8, № 3) под полуопущенным верхним веком как бы не рефлектирует света и производит поэтому впечатление не имеющего никакого блеска; бровь правильной дугой; веки бледные; ресницы длинные и редкие - натура бесстрастная, но умеющая глубоко проникать в чужие страсти, проницательная, неподкупная и серьезная, справедливая до жестокости.

Глаз (рис. 8, № 4) как бы в опухших веках; крупный зрачок без всякого индивидуального выражения; густые длинные ресницы, густая и длинная бровь (общее впечатление глаз - "солнечные") - натура ленивая, апатичная, но не лишенная в своей пассивности доли наблюдательности; понятливость тупая; отсутствие энергии; но натура скорей мягкая, чем грубая.

Глаз (рис. 8, № 5) открыт обыкновенно широко; выражение меняется в связи с внутренней переменой духа; в разговоре зрачок обладателя такого глаза смотрит большей частью в упор на слушателя; бровь изогнута над серединой глаза вверх, а потом опускается к виску; ресницы загнуты круто кверху - натура

энергичная, активная, самостоятельная или упрямая, не терпящая промедлений при исполнении просьб или приказаний; храбрая, смелая, решительная, благодаря смелости правдивая до резкости.

Глаз (рис. 8, № 6) производит впечатление маленького ("свингого") вследствие малого прореза век; веки оба тяжелые; выражение бесцветное, хотя зрачок часто "бегающий"; ресницы редкие, бровь небольшая и редкая - натура небогатая духовными дарами; мелочно-хитрая и практично-сметливая; доброта часто скорее из расчета, чем искренняя; эгоизм и ханжество.

Губы

Губы, правильно очерченные (рис. 9, № 1), несколько пухлые - доброта, сердечность, откровенность, веселость и вообще более склонность к положительным качествам, чем к недостаткам.

Губы тонкие (рис. 9, № 2) - хитрость, эгоизм, жестокость, сарказм, скрытность, лицемерие, хищность.

Губы толстые (рис. 9, № 3) - чувственность и другие низменные инстинкты (крайне редко - добродушие).

Губы характерные (рис. 9, № 4), детские - доверчивость и откровенность.

Уши

Если все части наружного уха развиты равномерно - хорошие умственные способности.

Слишком мясистые уши - угрюмость, жестокость.

Слишком маленькие уши - чувственность.

Заостренные кверху уши - ум, умеренность.

Большие уши, с хорошо выраженным извилинами ушных раковин - музыкальные способности.

Жесткие уши - хорошее здоровье.

Дряблые уши - болезненность.

Узкие, длинные уши - зависть, склонность.

Ушные раковины глубоко выдолблены - даровитость.

Оттопыренные, большие уши (рис. 9, № 5) - хитрость, глупость.

Прижатые уши (рис. 9, № 6) - осторожность, хладнокровие, выдержка, лицемерие, хитрость.

Четырехугольные уши - твердость, порядочность.

Волосатые уши - рассудительность, а если, кроме того, они мясисты - чувственность.

Подбородок

Выдающийся подбородок (рис. 9, N 7) - энергия и сила воли, самостоятельность, благородство, неподкупность, упрямство, жестокость.

Длинный и острый подбородок - проницательный ум, сарказм.

Если подбородок как бы отодвинут назад (рис. 9, N 8) - мягкая натура, робкая, нерешительная, недалекая.

Мясистый подбородок (рис. 9, N 9) - ум, чувственность и эгоизм.

Раздвоенный подбородок - непостоянство и влюблчивость.

Подбородок, загнутый кверху, - увлекающаяся натура, решительность, хитрость.

ЗАМЕТКИ

Голова, откинутая назад, - тщеславие.

Голова, наклоненная вперед, - развитие интеллекта.

Голова, несколько наклоненная в какую-либо (правую, левую) сторону, - наблюдательность, сарказм, часто еще и притворство.

Смех громкий, здоровый - хорошее здоровье, открытая натура, сила.

Грубый - эгоизм, грубость, животная натура.

Тихий, мягкий - мягкая натура, слабая воля.

Отрывистый - нервная натура, неровная.

Смех от души - веселость, хороший нрав.

Если смех оканчивается вздохом, - слабая воля, склонность к истерии.

Шипящий смех - злобный нрав, скрытность.

Очень короткий, негромкий смех - большой ум, сила, воля, замкнутость.

Беззвучный смех - хищность, расчетливость, осторожность, скрытность.

Походка быстрая - энергия.

Спокойная, неторопливая - самоуверенность.

Беспомощная, вялая - слабая воля, неуверенность, бессиление, скрытые болезни.

Быстрая, неровная - увлекающаяся натура.

Походка раскачивающаяся - доброта, лень.

ХИРОМАНТИЯ

Хиромантия (по-гречески "cheir" - рука, "manteia" - гадание) - угадывание судьбы человека по чертам на его ладонях.

Нижепоследующие черты ладони человеческой руки дадут, по возможности, понятие об отличительных признаках черт одной руки от другой в связи с характером, а также судьбой ее владельца.

Линия жизни (рис. 10, N 1)

Если линия жизни длинна и хорошо выражена - она обещает долгую и счастливую жизнь.

Тонкая, короткая - плохое здоровье и недолгую жизнь.

Разветвляющаяся - физические и нравственные страдания.

Цепеобразная линия предвещает опасность и значительные неприятности в те годы, на месте которых рвется.

Двойная линия жизни обещает удовлетворенную во всех отношениях жизнь.

Если линию жизни сопровождает с внутренней стороны линия Марса, хорошо выраженная, это обещает успех в жизни вообще и, в частности, на военном поприще.

Если линию жизни линия Марса сопровождает до конца - богатство в продолжение всей жизни.

Для того чтобы определить, в каком возрасте произошло или произойдет известное событие в жизни человека, должно линию жизни разделить на несколько частей (см. рис. 11), т.е. на равные пятилетия или на равные десятилетия и т.д.

Линия сердца (рис. 10, N 2)

Линия сердца, хорошо выраженная, длинная и с надрезами, обозначает выносливость организма, здоровье, благородство, великодушие.

Короткая и извилистая - болезненность.

Цепеобразная линия сердца обозначает слабость, непостоянство.

Бледная и широкая - развращенность.

Линия сердца без ветвей обозначает жестокость, эгоизм.

Глубокая и красная линия сердца обозначает страсть натуры.

Отсутствие линии сердца обозначает недолгую жизнь, иногда чрезвычайную силу, а иногда неверующего, вероломного человека.

Линия головы (рис. 10, N 3)

Хорошо выраженная, прямая и длинная головная линия обозначает благородство, сильную волю, энергию, ясный ум.

Очень длинная и прямая - жадность.

Короткая линия обозначает недолгую жизнь.

Бесцветная, широкая - неосторожность и часто нерешительность.

Малозаметная линия, если она длинна и тонка, - непостоянство натуры.

Цепеобразная - рассеянность, неопределенные идеи.

Двойная - богатство.

Сильное отклонение головной линии к бугру Луны предвещает религиозное помешательство.

Линия Сатурна (судьбы) (рис. 10, N 4)

Линия Сатурна (судьбы) ровная и непрерывная обозначает спокойную, уравновешенную жизнь.

Разветвленная в начале - слепое счастье.

Линия Сатурна, доходящая до среднего пальца, характеризует мыслителя.

Если линия Сатурна выходит из линии жизни, это обозначает счастье, приобретенное собственным трудом.

Если она имеет направление, искривленное к холму Луны, то это обозначает большие неприятности.

Если она оканчивается собранием тонких извилистых линий - неприятности, иногда и несчастье, после счастливой жизни.

Местами прерванная и связанная линия Сатурна обозначает переменные успехи.

Отсутствие линии Сатурна обозначает животную натуру, растительную жизнь.

Линия печени (рис. 10, N 5)

Если линия печени хорошо выражена, прямая, не имеет разветвлений, она характеризует хорошее здоровье и высокую порядочность человека, а также успех в делах.

Прерывающаяся линия печени с темной окраской обозначает горячую натуру и слабое здоровье.

Неровная и извилистая - частые неудачи в делах.

Если на всем протяжении от сгиба руки до холма Меркурия параллельно линии печени идет другая (ее сестра), то это обозначает успех во всех предприятиях.

Линия Солнца (рис. 10, N 6)

Если линия Солнца хорошо выражена, прямая, глубока и ярко окрашена, то это обозначает успех в делах, почет.

Прерывающаяся линия Солнца обозначает препятствие, временные неудачи.

Неясно выраженная и пересеченная линия Солнца - неудачи в делах.

Если линия Солнца сопровождается несколькими побочными линиями, имея направление к безымянному пальцу, это обозначает выдающиеся способности к искусствам.

Если линия Солнца состоит из трех линий одинаковой формы, глубины и величины (тройная) и выражена на обеих руках, это обозначает всемирную славу.

Пояс (кольцо) Венеры (рис. 10, N 7)

Если пояс Венеры ясно выражен, имеет форму правильного, непрерывного полукруга, то это характеризует влечение человека к другому полу, а иногда и порочные привычки.

Двойной или тройной пояс Венеры характеризует крайнюю распущенность.

Разорванный и пересеченный - распущенность.

Линия Луны (Млечный путь) (рис. 10, N 8)

Ясно выраженная, ровная, длинная линия Луны обещает счастливое путешествие, а также характеризует ораторские наклонности и ясность мысли.

Если линия Луны прервана или коротка - неудачи и лживость натуры.

Линия Луны, доходящая до мизинца, - выдающееся счастье.

Линия зависти (рис. 10, N 9)

Линия зависти характеризует завистливый характер.

Линия опасности (рис. 10, № 10)

Линия опасности обещает всякого рода опасности, неудачи, иногда болезнь.

Линия дружбы. (рис. 10, № 11)

Линия дружбы обещает покровительство богатых и высоко-поставленных.

Линия бедствий (рис. 10, № 12)

Линия бедствий предвещает опасность со стороны женщин.

Драконов хвост (рис. 10, № 13)

Драконов хвост обозначает несогласие с родственниками или женою.

Линия характера (рис. 10, № 14)

Линия характера обозначает решительный и твердый характер.

Линия созерцания (рис. 10, № 15)

Линия созерцания характеризует живой и тонкий ум.

Тропа Марса (рис. 10, № 16)

Тропа Марса весьма часто указывает на грозящую опасность, раны и различные повреждения.

Линия Марса (рис. 10, N 17)

Если линия Марса хорошо выражена, это обещает долгую деятельную жизнь.

Браслеты, или Драконовы линии (рис. 10, M)

Если браслет состоит из трех линий и если они не прерваны и хорошо окрашены, то это обозначает успех в делах и хорошее здоровье.

Если же линии (или линия) искривлены и бледны - неудачи и плохое здоровье.

Линия любви (рис. 10, K)

Если линии любви выражены ясно и их много, то это обозначает любвеобильность (эти линии находятся на холме Венеры). Очень резкие линии обозначают развращенность.

Если линии резки и пересечены черточками, это обозначает крайнюю развращенность.

Брачные линии (рис. 10, D)

Брачные линии указывают число возлюбленных (эти линии находятся на холме Меркурия, на внешней стороне руки).

Холм Юпитера (рис. 10, A)

Если холм Юпитера развит нормально (не слишком слабо и не слишком сильно), то это обозначает гордость, честолюбие, веселый характер, любовь к природе.

Чрезмерно развитый - высокомерие, тщеславие, суеверие, любовь к блеску.

Отсутствие холма Юпитера обозначает эгоизм, лень, черствость души.

Концентрические круги на холме Юпитера - успех в делах.

Холм Сатурна (рис. 10, В)

Если холм Сатурна развит нормально, это обозначает ум, смелость, независимость.

Чрезмерное развитие холма - замкнутость, любовь к одиночеству, аскетизм, мрачность.

Отсутствие холма - безызвестное существование.

Концентрические круги на холме - замкнутость, независимость.

Холм Аполлона (Солнца) (рис. 10, С)

Если холм Аполлона развит нормально, это обозначает большой ум, склонность к искусствам, успех, славу.

Чрезмерно развитый холм - страсть к деньгам, желание известности, легкомысление, болтливость.

Отсутствие холма - беспечность и бесцветная жизнь.

Концентрические круги на холме Аполлона - богатство.

Холм Меркурия (рис. 10, D)

Если холм Меркурия развит нормально, то это обозначает любовь к наукам, а также коммерческую наклонность, изобретательность, ловкость, подвижность.

Чрезмерное развитие - бесчестье, нахальство, хитрость, склонность к воровству.

Отсутствие холма - ничтожное существование.

Концентрические круги на холме Меркурия - красноречие, любовь к наукам.

Холм Марса (рис. 10, Е)

Если холм Марса развит нормально, это обозначает храбрость, самообладание, решительность, выдержку.

Чрезмерное развитие холма - вспыльчивость, резкость, гнев, несправедливость, жестокость.

Отсутствие холма - трусость, подлость.

Холм Луны (рис. 10, Г)

Если холм Луны развит нормально, это обозначает мечтательность, пылкое воображение, сентиментальность.

Чрезмерное развитие холма - суеверие, фанатизм, капризы, склонность к грусти.

Отсутствие холма - черствость, слабость воображения, положительность.

Холм Венеры (рис. 10, К)

Если холм Венеры развит нормально, это обозначает любовь к прекрасному, изящество, нежность, любовь к чувственным удовольствиям.

Чрезмерно развитый холм - распущенность, наглость, непостоянство, разврат.

Отсутствие холма - эгоизм, холодность, отсутствие энергии.

Линии на пальцах

Указательный палец (Юпитер)

Поперечные линии на третьем суставе - неожиданное богатство.

Средний палец (Сатурн)

Линия, проходящая через все смычки и достигающая первого сустава, - большие нравственные потрясения, могущие окончиться безумием.

Безымянный палец (Солнце)

Если из корня пальца выходит линия, пересекающая все смычки, - известность.

Мизинец (Меркурий)

Если все смычки пересечены одной непрерывной линией - успех в предприятиях.

Знаки, изменяющие влияние линий и холмов

Звездочки

Звездочки бывают на ладонях рук, на холмах и пальцах. Вообще звездочки обозначают роковые события, исключая случаи расположения их на холмах:

Юпитера - обозначает неожиданную удачу;

Солнца - обозначает успех в делах.

Кресты

Кресты встречаются правильной и неправильной формы. Кресты неправильной формы приносят более отрицательные качества. Правильной формы кресты дают тоже отрицательные качества, исключая холм Юпитера, где они обозначают счастливый брак.

Точки

Вообще точки приносят отрицательные качества, исключая случаи расположения на линиях:

Жизни - хорошее здоровье;

Головы - глубокий ум;

Сатурна - удача в делах.

Решетки

Решетки дают только отрицательное.

Черточки

Черточки на холмах, если их число более трех и они неравной величины, выражают отрицательное (усиливают недостатки холмов).

Если же черточек одна, две или три, и они расположены параллельно между собой, то это обозначает удачу в делах.

Концентрические кружки

Концентрические кружки, образуемые порами кожи, на первых суставах всех пальцев обозначают успех в делах, богатство.

Концентрические кружки на холмах обозначают способность к работе и удачу в делах.

Зерна, или бриллианты

Зерна, или бриллианты, находятся на связках между суставами пальцев. Зерна или бриллианты образуются линиями, находящимися на связках между суставами пальцев, и если они есть, то это обещает удачи, хотя и неожиданные.

Острова

Острова дают дурное предзнаменование вообще.

Треугольники

Треугольники - вообще благоприятные признаки.

Четырехугольники

Четырехугольники - вообще благоприятные признаки.

ХИРОГНОМИЯ



Хирогномия (по-гречески "cheir" - рука и "gnosis" - изучение или познание) - наука об определении по форме руки и величине и форме ее пальцев характера человека.

Большой палец

Вообще - чем развитее и подвижнее большой палец, тем человек культурнее (и наоборот).

Первый сустав (где ноготь) - воля.

Второй сустав - логика.

Третий сустав - животные инстинкты.

По большей или меньшей длине суставов определяется, что преобладает в данном индивидууме, и, сообразно этому, легко определяются его наклонности и характер.

Большой палец, загнутый внутрь, - скопость; отогнутый наружу - щедрость.

Рис. 12, N 1. Натура откровенно грубая, добродушная, тупая.

Рис. 12, N 2. Натура с развитой логикой.

Рис. 12, N 3. Натура с острой понятливостью и силой воли.

Рис. 12, N 4. Натура духовно бедная, житейски практичная.
Рис. 12, N 5. Натура с большой склонностью к преступности.
Рис. 12, N 6. Натура открытая, дружественная, гуманная.

Утолщения в суставах пальцев

Утолщение, находящееся между первым и вторым суставами, называется философским узлом.

Утолщение, находящееся между вторым и третьим суставами, называется материальным узлом.

Смотря какое утолщение более развито, человек живет или рассудком, или инстинктами.

Форма и величина пальцев

Заостренные пальцы (рис. 13, N 4) - увлекающаяся натура, идеализм, впечатлительность, религиозность.

Четырехугольные пальцы (рис. 13, N 5) - материализм, наклонность к порядку, любовь к положительному.

Лопатообразные пальцы (рис. 13, N 6) - деятельность, самонадеянность, инстинктивное чутье, практическая жизнь.

Гладкие пальцы всех трех категорий - ловкость, отсутствие порядка, чуткость, а иногда и эгоизм.

Указательный палец (как самый характерный): если он длиннее среднего - гордость, самостоятельность, наклонность к повелеванию и к деспотизму (рис. 14, N 1).

Указательный палец короче безымянного - нерешительность, трусость, робость, отсутствие самостоятельности (рис. 14, N 2).

Указательный палец нормальный, т.е. одной длины с безымянным, - натура уравновешенная и благородная (рис. 14, N 3).

Форма рук

Есть семь основных форм рук: элементарная, лопатообразная, артистическая или коническая, практическая, философская, духовная или психическая, смешанная. Из них самые характерные три.

Лопатообразная рука (рис. 13, N 1) - решительность, верность, деятельность, практичность.

Артистическая рука (рис. 13, N 2) - артистическая натура, любовь к развлечениям.

Смешанная рука (рис. 13, N 3) - разносторонняя, хотя и посредственная способность и деятельность.

Форма ногтей

Овальный ноготь - хороший характер.

Плоские ногти - нервозность.

Узкие - честолюбие, лицемерие.

Широкие, плоские (рис. 14, N 5) - робость.

Формы ореховой скорлупы (рис. 14, N 4) - изысканность.

Сдавленные ногти - чувствительность.

Морщинистый ноготь - слабость.

Обгрызанный ноготь (рис. 14, N 6) - трусивость, слабование, нервность, склонность к скрытым порокам.

Бороздчатый (рис. 14, N 7) - хищность, скупость, лживость, бессердечие, иногда преступность; любовь к наживе, но не обязательно только трудом физическим, не брезгают никакими средствами для наживы.

Общие заметки о руках

Твердая жесткая рука - энергия, деятельность, материализм, настойчивость.

Гибкая, упругая рука - ум, впечатлительность, созерцательность, наблюдательность.

Мягкая, нежная рука - неспособность к работе, лень, вялость, любовь к физическим наслаждениям.

Узловатая рука - уверенность, любовь к порядку, успех в делах.

Очень грубая, негибкая рука - животная жизнь, тупоумие.

Чем больше расстояние между пальцами, тем человек культурнее (и наоборот). Причем, если наибольшее расстояние будет между указательным пальцем и средним, то это обозначает преобладание мысли над делом; если между безымянным и мизинцем - преобладание поступков над мыслью.

ГРАФОЛОГИЯ

Графология (по-гречески "grapho" - писать и "lego" - говорю) - искусство познавать и предсказывать характер человека по его почерку.

Нижеследующие почерки могут служить более или менее типичными образцами индивидуальности человека.

Определение основных черт характера по почерку

Опрокинутый влево почерк - упрямство, сдержанность, осторожность, слабая воля, нерешительность.

Аккуратные буквы - нормальность.

Высокие буквы - аристократизм.

Ветвистые буквы - смелость.

Слитые буквы - мечтательность.

Крупный почерк - откровенность.

Наклоненный вправо почерк - увлекающаяся натура и живость ума.

Угловатые буквы - эгоизм.

Закругленные буквы - доброта.

Бледные буквы - слабость воли.

Сжатый почерк - склонность.

Твердый почерк - сила воли, энергия.

Опускающийся почерк (строчки) - пессимизм, недостаток энергии.

Размашистый почерк - расточительность.

Поднимающийся почерк (строчки) - энергия, сила воли, самолюбие, оптимизм.

Раздельные буквы - рассудительность.

Мелкий почерк - эгоизм, замкнутость.

Ровные буквы - спокойствие.

Жирные буквы - порочность.

Тонкие буквы - научность.

Сплетенные буквы - дипломатичность.

Отчетливые буквы - скептицизм.

По замечанию Мишона, почерк, наклон которого направо равен 45 или 55 градусам, принадлежит людям, не допускающим над собою никакого давления.

Почерк вертикальный (90 градусов) - людям, которые умеют владеть собою, сдержаны.

Почерк, наклоненный влево, иногда до 125 градусов, характеризует умение в совершенстве владеть собою.

Если почерк испещрен петлями, полукругами, дугами, то это обозначает самонадеянность, беспечность.

Если в почерке буквы изолированы, то это обозначает поэтическую натуру, самостоятельность, отсутствие практичности.

Если же буквы связаны - прозаическую натуру, практичность.

Если буквы частью изолированы, частью связаны - признаки частью первых, частью вторых наклонностей.

Подпись

Подпись без вычурностей указывает на рассудительность и смелость.

Подпись с витиеватым росчерком указывает на сумасбродство натуры, горячность и часто недалекость.

Паутинообразный росчерк характеризует ловкость в делах, замкнутость.

В виде штопора - наблюдательность, хитрость.

Зигзагообразный - энергию.

В виде черты - живость натуры.

Отсутствие росчерка - ум, наблюдательность, самостоятельность.

ЗАМЕТКИ

Если при писании оставляется слева широкое поле и недописывается строчка или она заканчивается штрихом, причем буквы ставятся раздельно, это обозначает широкую натуру.

Если же пишущий поступает наоборот, то это обозначает скучность.

АТЛАС

**Атлас для определения характера и
способностей человека, для узнавания
его прошлой жизни и грядущей
судьбы и проч. составили**

Г.П.КУЗЬМИН и И.П.РЖАНИЦЫНА

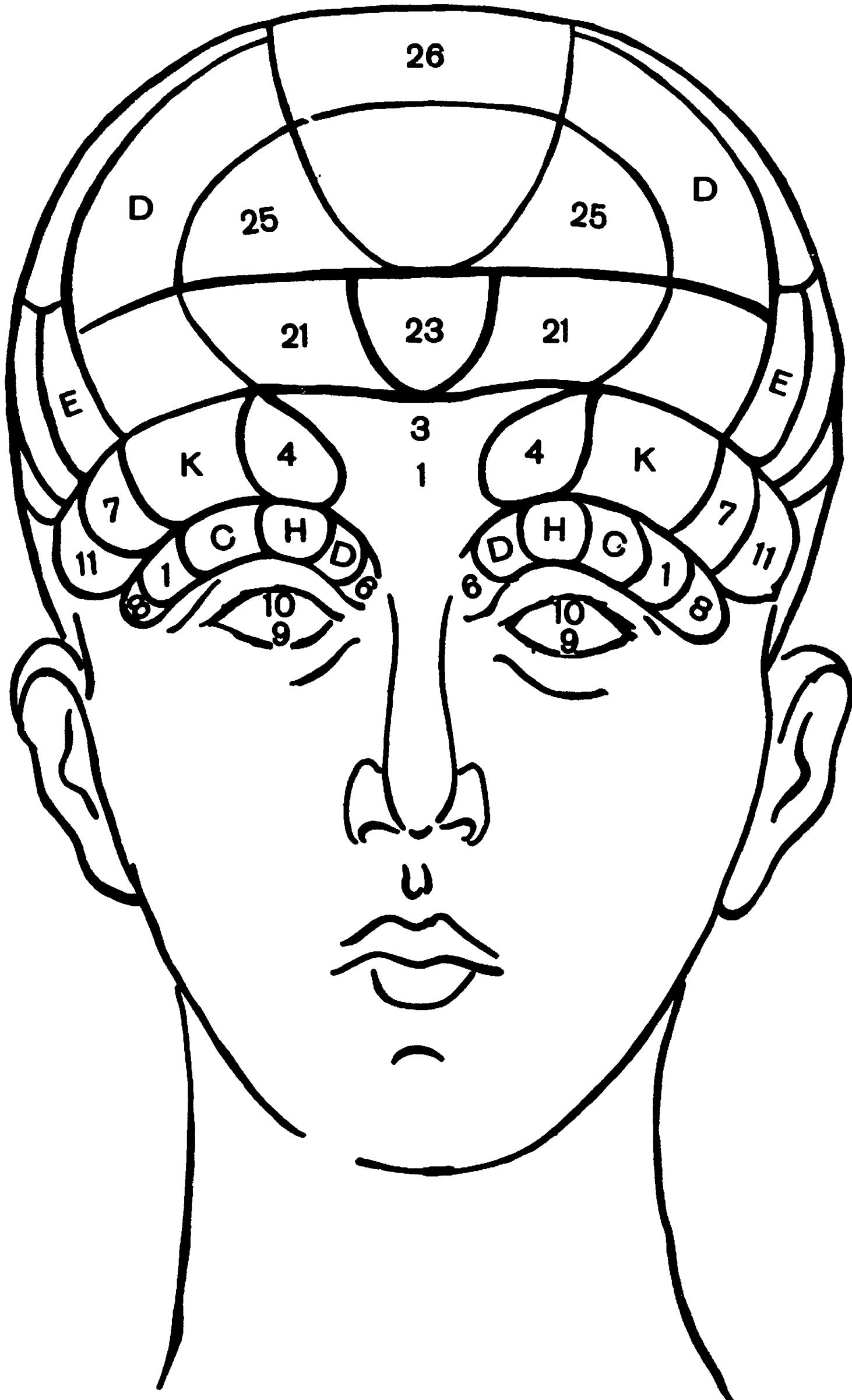


Рис.1. Френологические обозначения участков мозга по системе Гал

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1 - физическая любовь | 10 - осторожность |
| 3 - доброта | 11 - приручаемость |
| 4 - дух противоречия | 21 - метафизический ум |
| 6 - хитрость | 23 - поэтический талант |
| 7 - наклонность к воровству | 25 - подражание |
| 8 - гордость | 26 - религиозный инстинкт |
| 9 - честолюбие | |

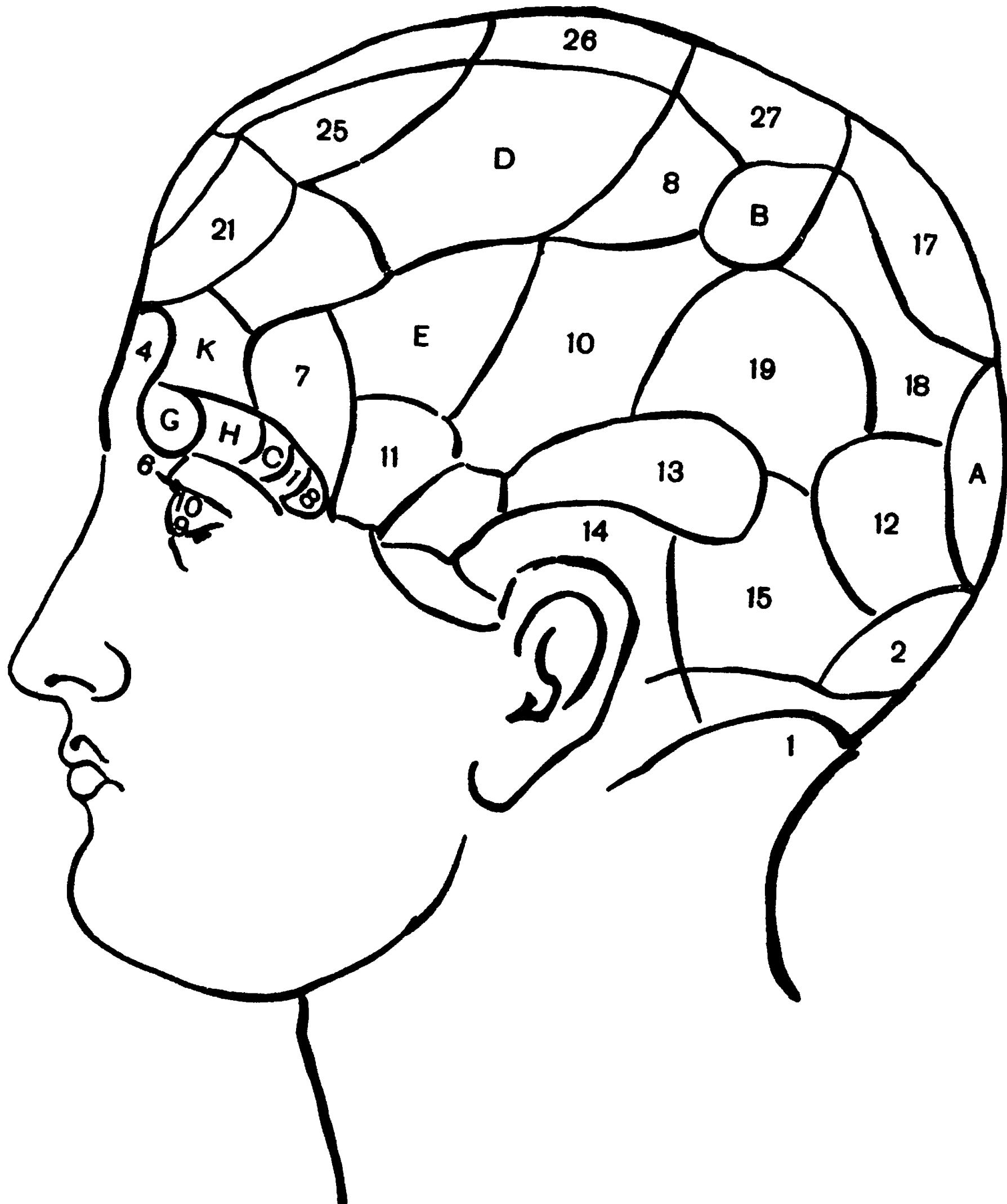


Рис.2. Френологические обозначения участков мозга по системе Галля:

- | | |
|------------------------------|---|
| 1 - физическая любовь | 13 - память лиц |
| 2 - инстинкт сохранения вида | 14 - память слов |
| 4 - дух противоречия | 15 - способность к членораздельной речи |
| 6 - хитрость | 17 - чувство, определяющее отношение звуков |
| 7 - наклонность к воровству | 18 - чувство, определяющее отношение чисел |
| 8 - гордость | 19 - механический инстинкт |
| 9 - честолюбие | 21 - метафизический ум |
| 10 - осторожность | 25 - подражание |
| 11 - приучаемость | 26 - религиозный инстинкт |
| 12 - инстинкт местности | 27 - непоколебимость |

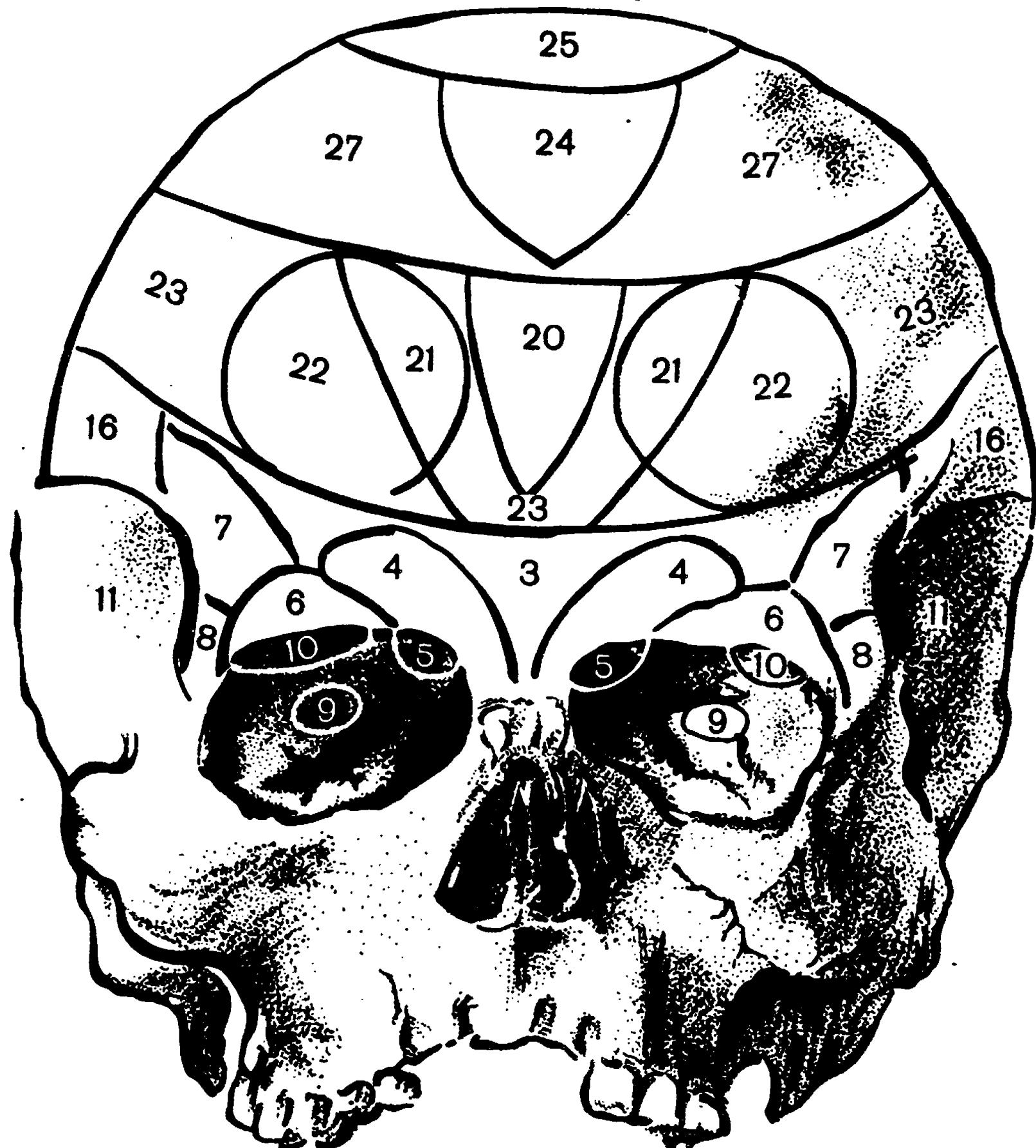


Рис.3. Изображение черепа спереди с френологическими обозначениями по системе Галля:

- | | |
|--|---|
| 3 - способности к воспитанию | 16 - наклонность к воровству |
| 4 - чувства места и направления | 20 - способности быстрого
улавливания сходства |
| 5 - чувства личности | 21 - философское остроумие
(соединяется с участком 20) |
| 6 - чувства красок | 22 - остроумие |
| 7 - чувства звуков | 23 - чувство организаторской способности
(объединяет участки 16,20,21) |
| 8 - чувства, определяющие
отношения чисел | 24 - добродушие |
| 9 - способности к членораз-
дельной речи | 25 - интерес к религиозным вопросам |
| 10 - способности к языкам | 27 - чувство подражательности
(объединяется с участком 24) |
| 11 - чувства художественности | |

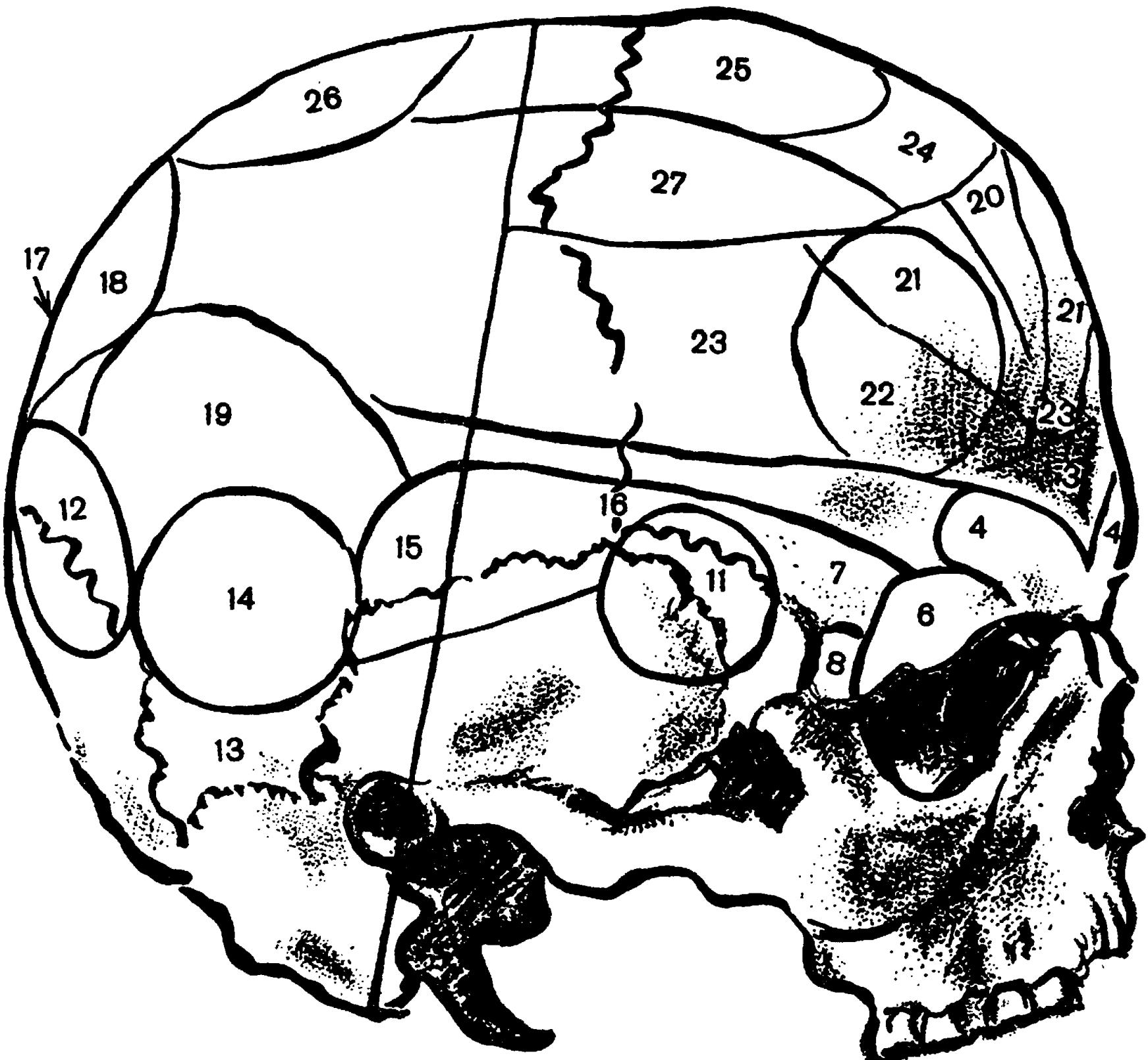


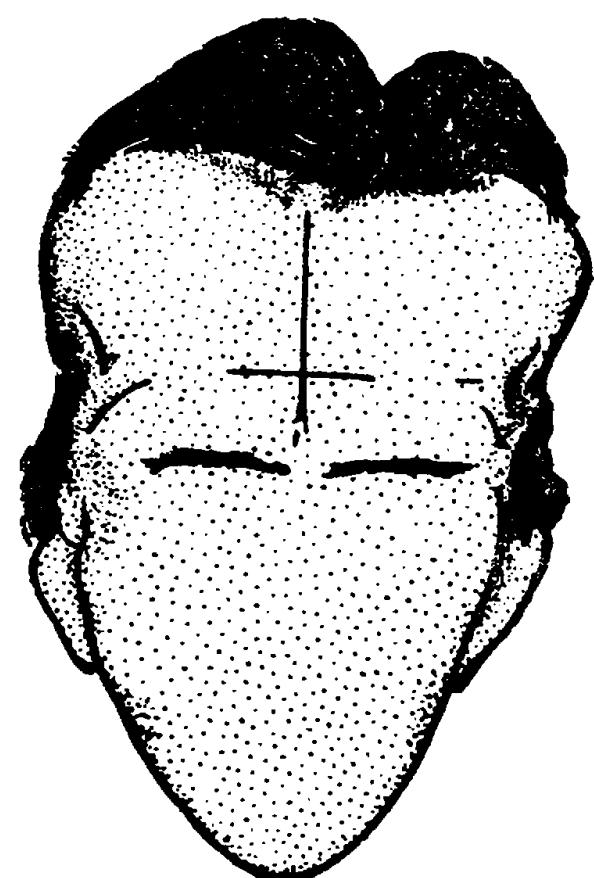
Рис.4. Изображение черепа сбоку с френологическими обозначениями по системе Галля:

- 3 - способности к воспитанию
- 4 - чувства места и направления
- 6 - чувства красок
- 7 - чувства звуков
- 8 - чувства, определяющие отношения чисел
- 11 - чувства художественности
- 12 - чувства дружбы и зависимости
- 13 - чувства задора, драчливости
- 14 - наклонность к убийству
- 15 - хитрость
- 16 - наклонность к воровству
- 17 - тщеславие
- 18 - славолюбие

- 19 - чувства осмотрительности, осторожности
- 20 - способности быстрого улавливания сходства
- 21 - философское остроумие (соединяется с участком 20)
- 22 - остроумие
- 23 - чувство организаторской способности (объединяет участки 16,20,21)
- 24 - добродушие
- 25 - интерес к религиозным вопросам
- 26 - решительность, твердость
- 27 - чувство подражательности (объединяется с участком 24)



№1

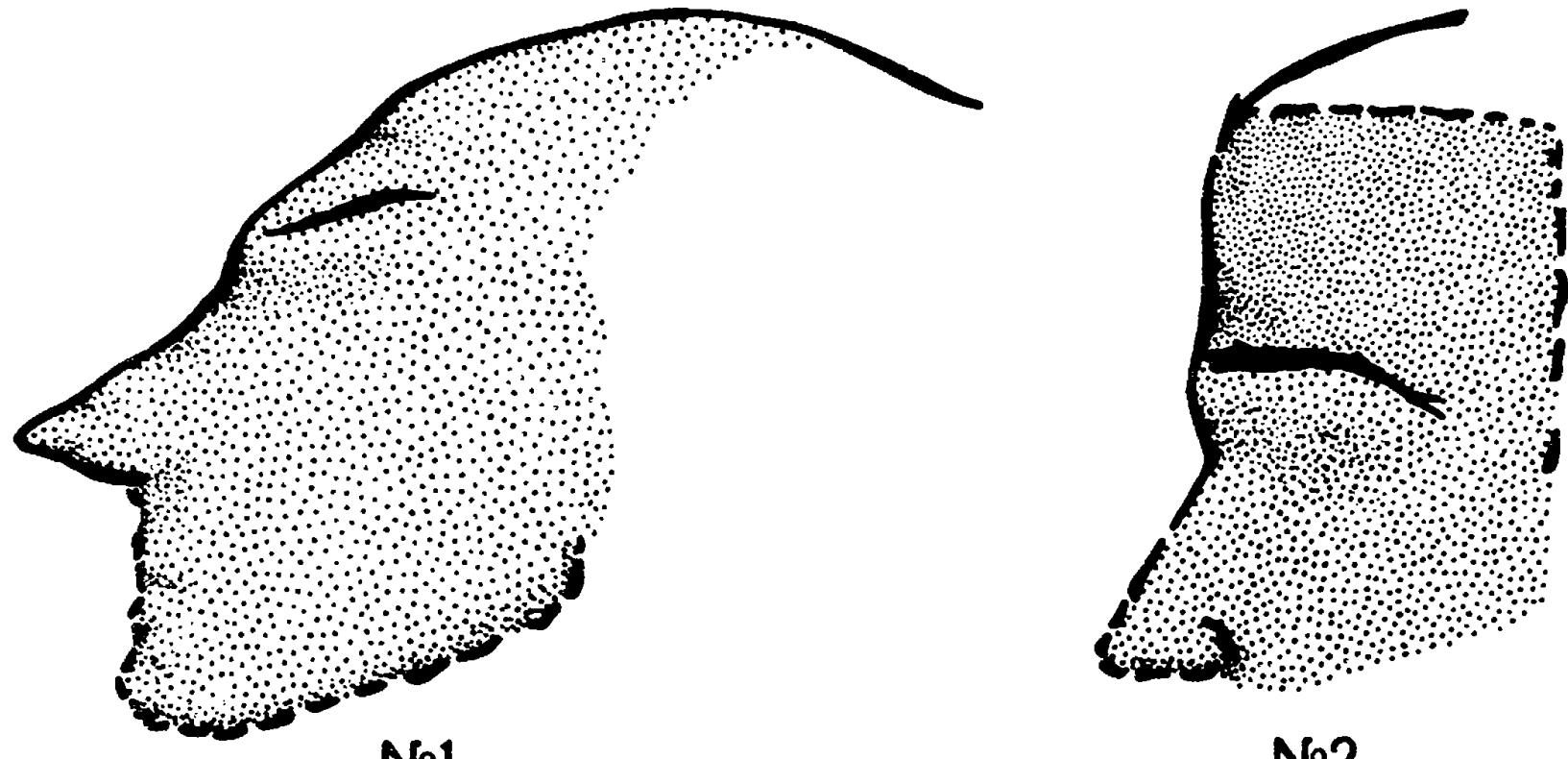


№2



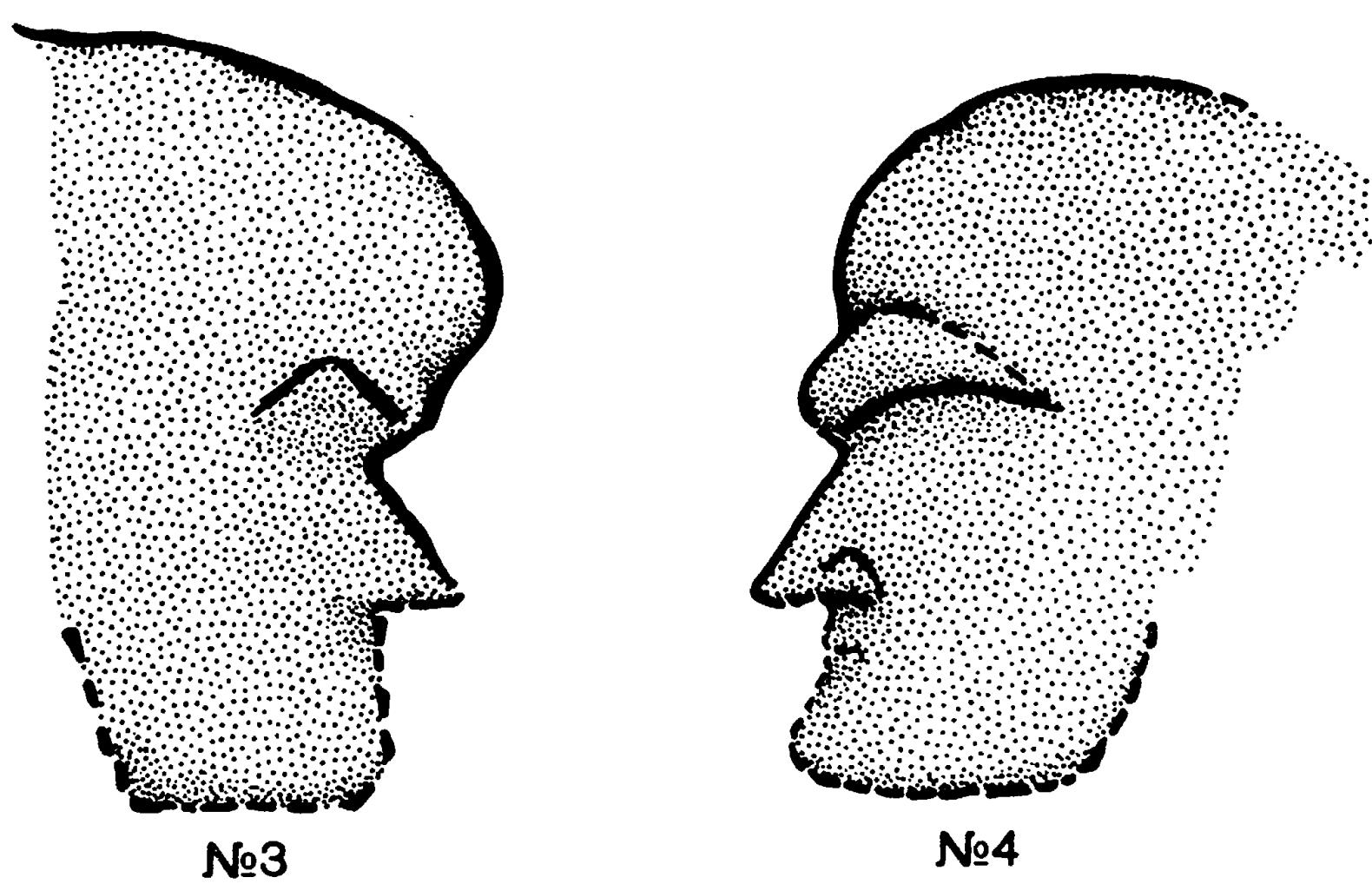
№3

Рис.5. Характерные формы лба человека



№1

№2



№3

№4

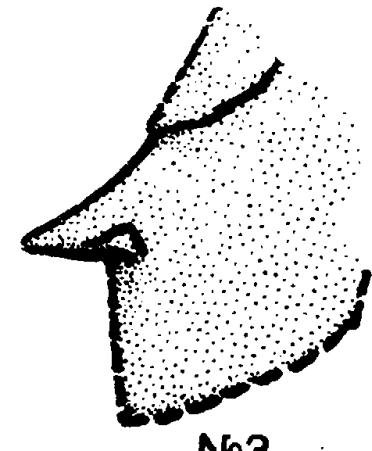
Рис.6. Характерные формы лба человека на виде сбоку



№1



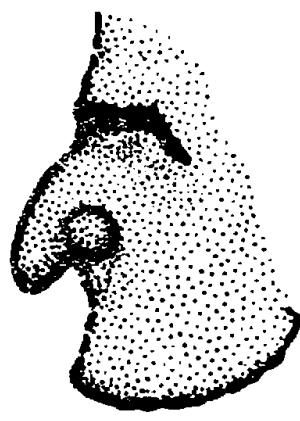
№2



№3



№4



№5



№6

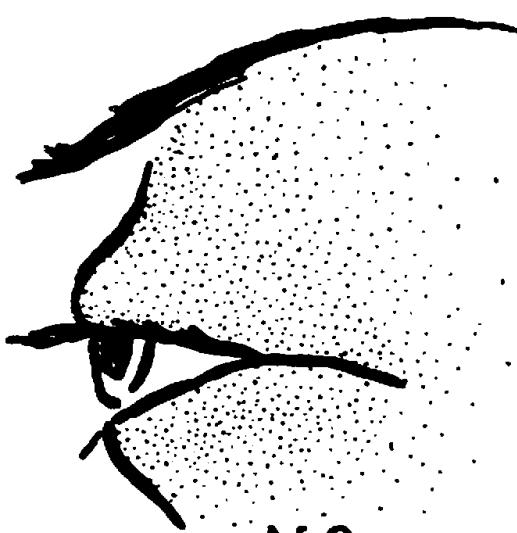


№7

Рис.7. Наиболее распространенные формы носа человека



№1



№2



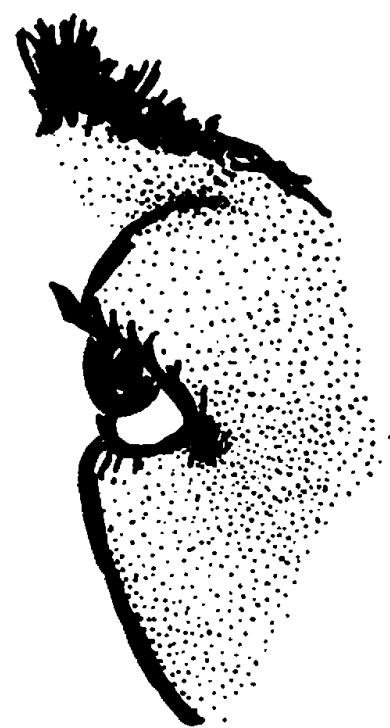
№3



№4



№5



№6

Рис.8. Наиболее характерные формы глаз человека

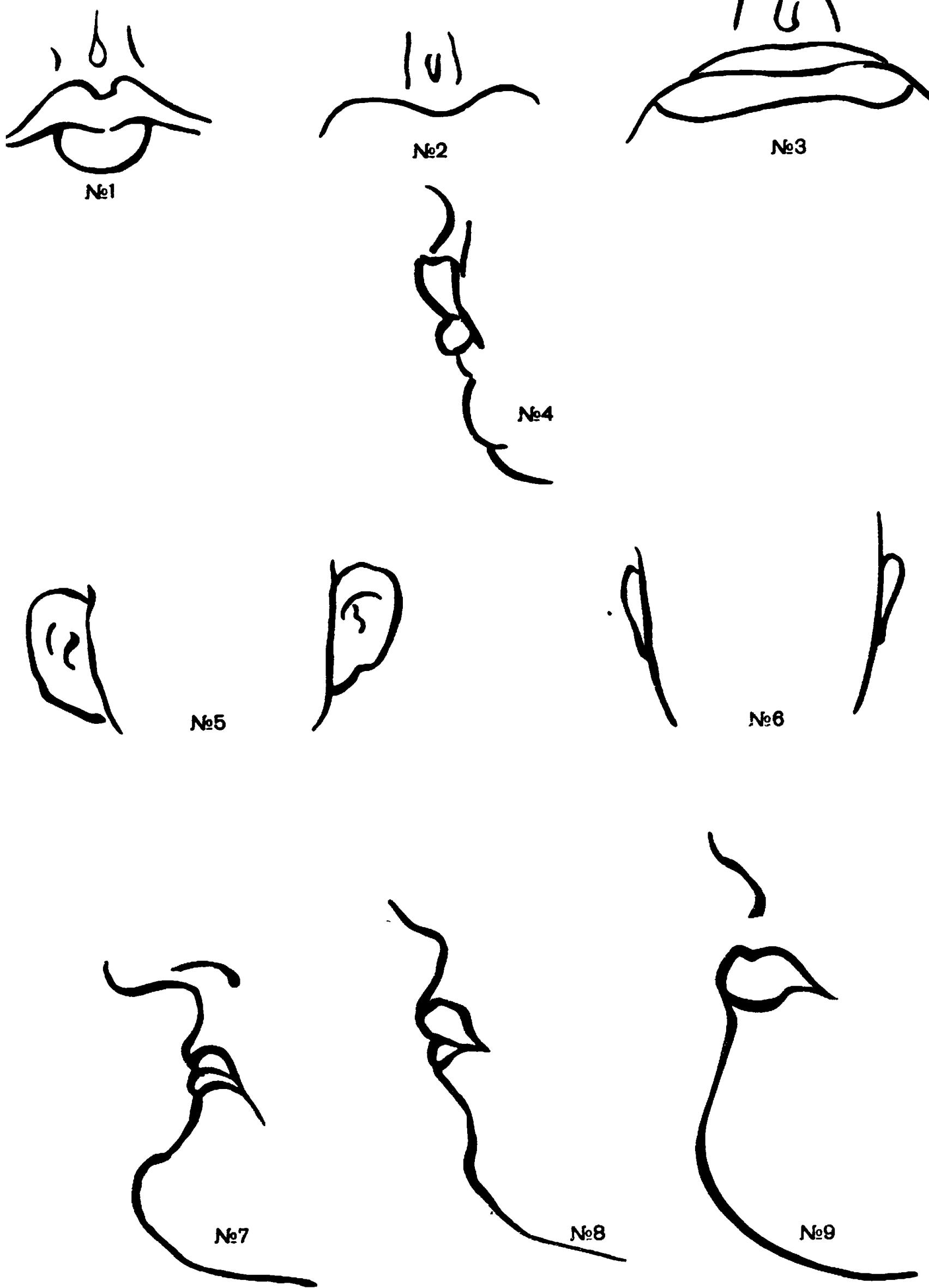


Рис.9. Типичные формы губ, ушей и подбородка человека

Линии ладони

- N 1 - линия жизни
- N 2 - линия сердца
- N 3 - линия головы
- N 4 - линия Сатурна
(судьбы)
- N 5 - линия печени
- N 6 - линия Солнца
- N 7 - пояс Венеры
- N 8 - линия Луны
(Млечный путь)
- N 9 - линия зависти
- N 10 - линия опасности
- N 11 - линия дружбы
- N 12 - линия бедствий
- N 13 - Драконов хвост
- N 14 - линия характера
- N 15 - линия созерцания
- N 16 - тропа Марса
- N 17 - линия Марса

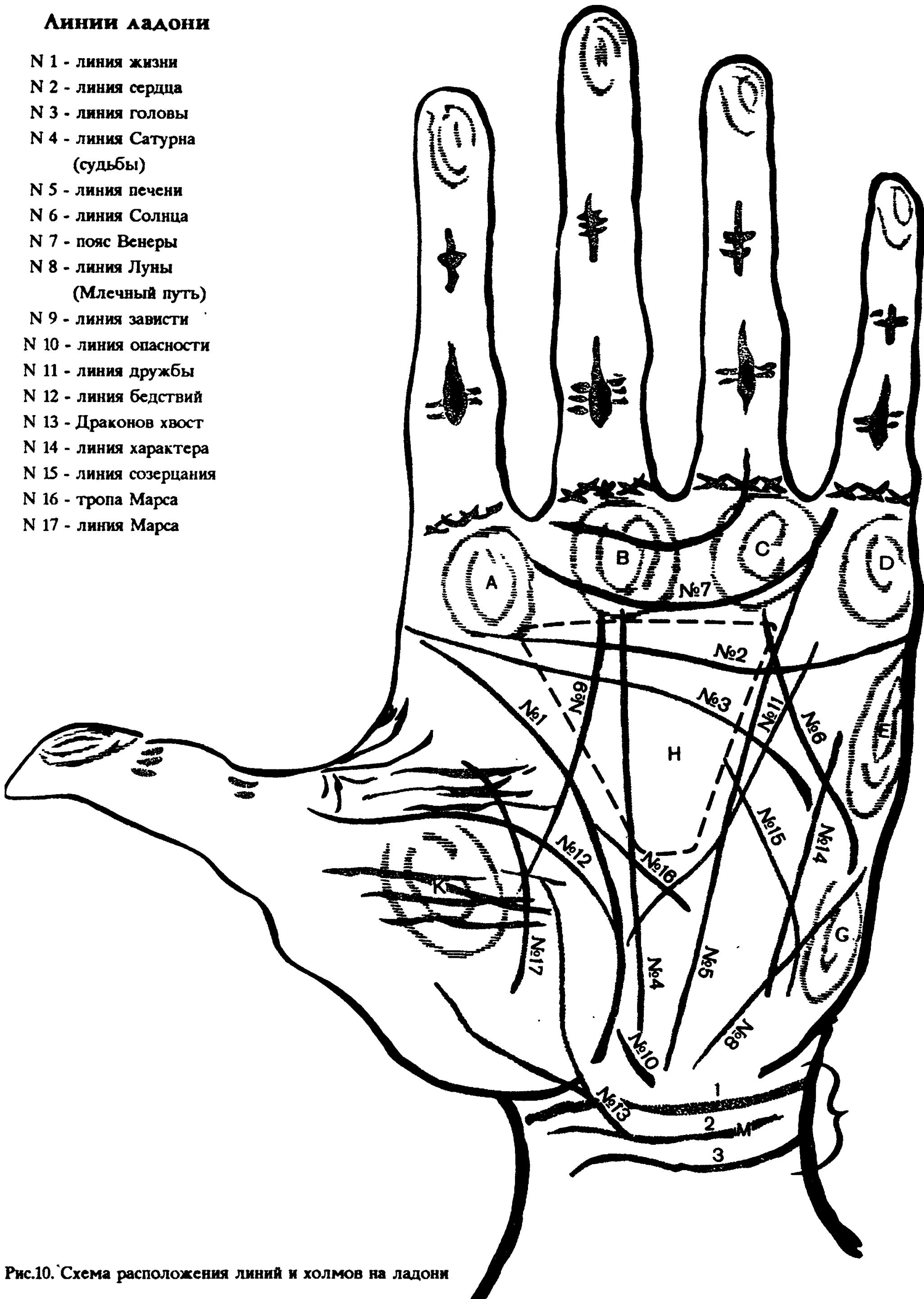


Рис.10. Схема расположения линий и холмов на ладони

Холмы на ладони

А - холм Юпитера

В - холм Сатурна

С - холм Аполлона
(Солнца)

Д - холм Меркурия

Е - холм Марса

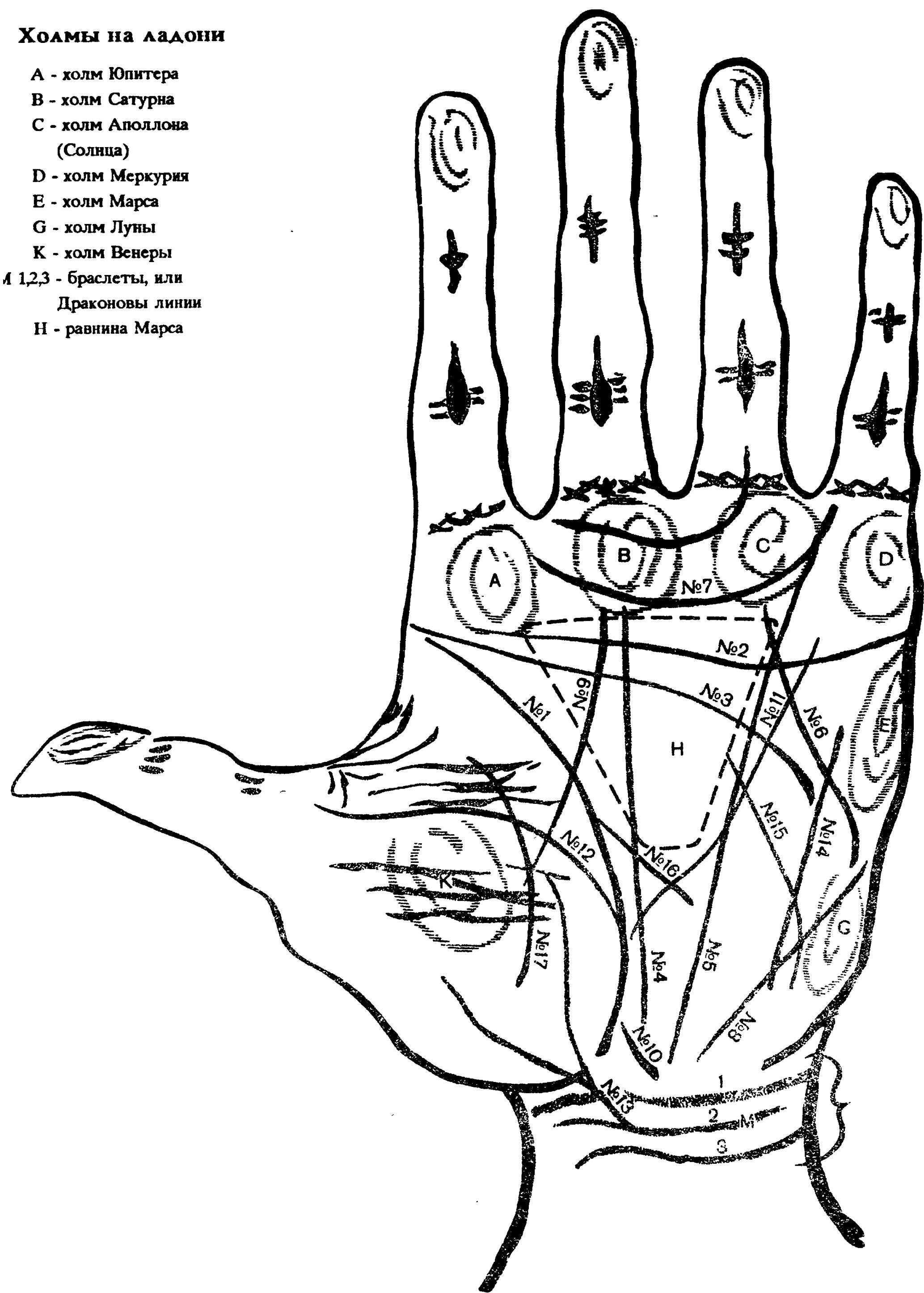
Г - холм Луны

К - холм Венеры

Л 1,2,3 - браслеты, или

Драконовы линии

Н - равнина Марса



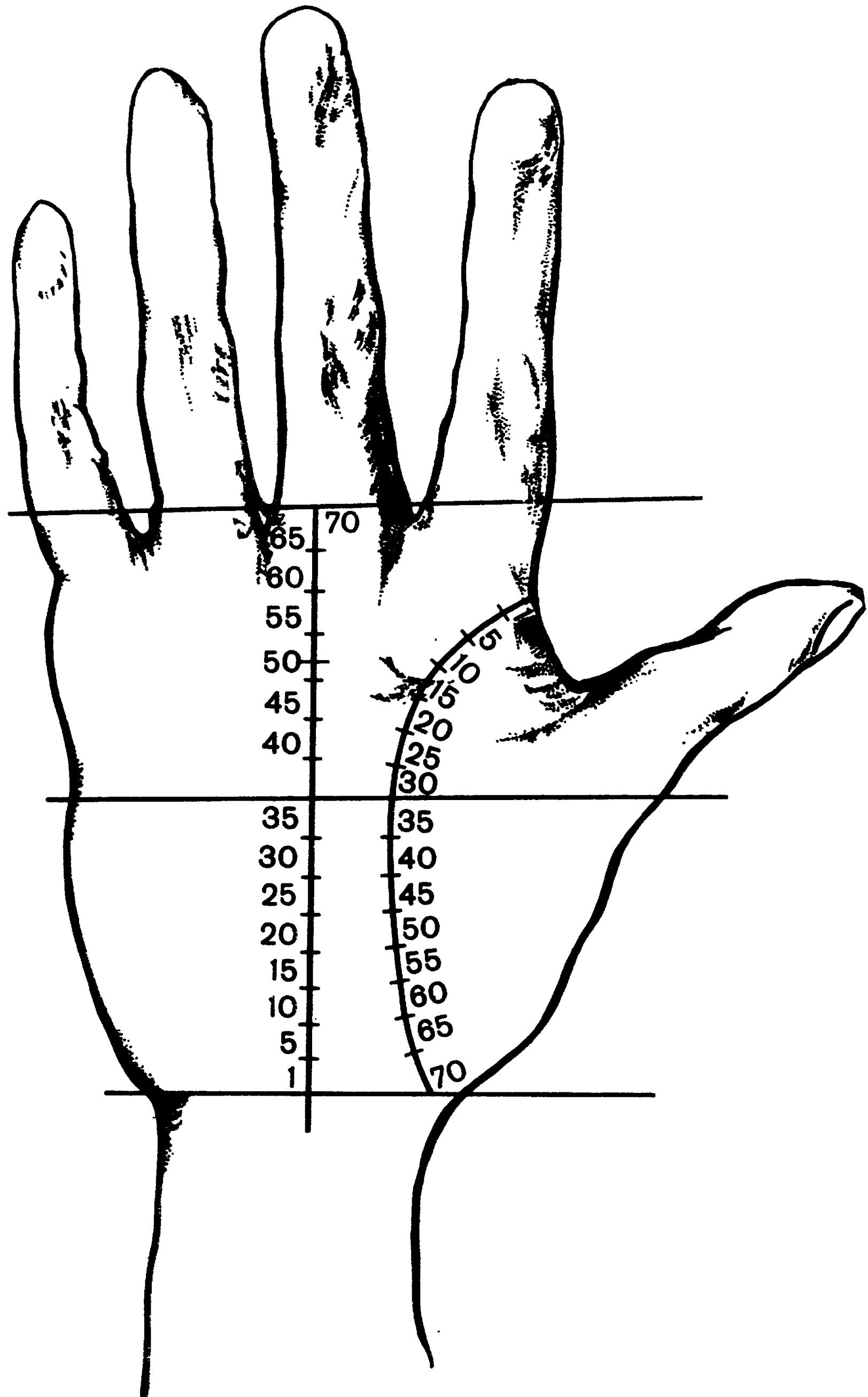


Рис.11. Определение времени свершения события в жизни человека по линиям ладони

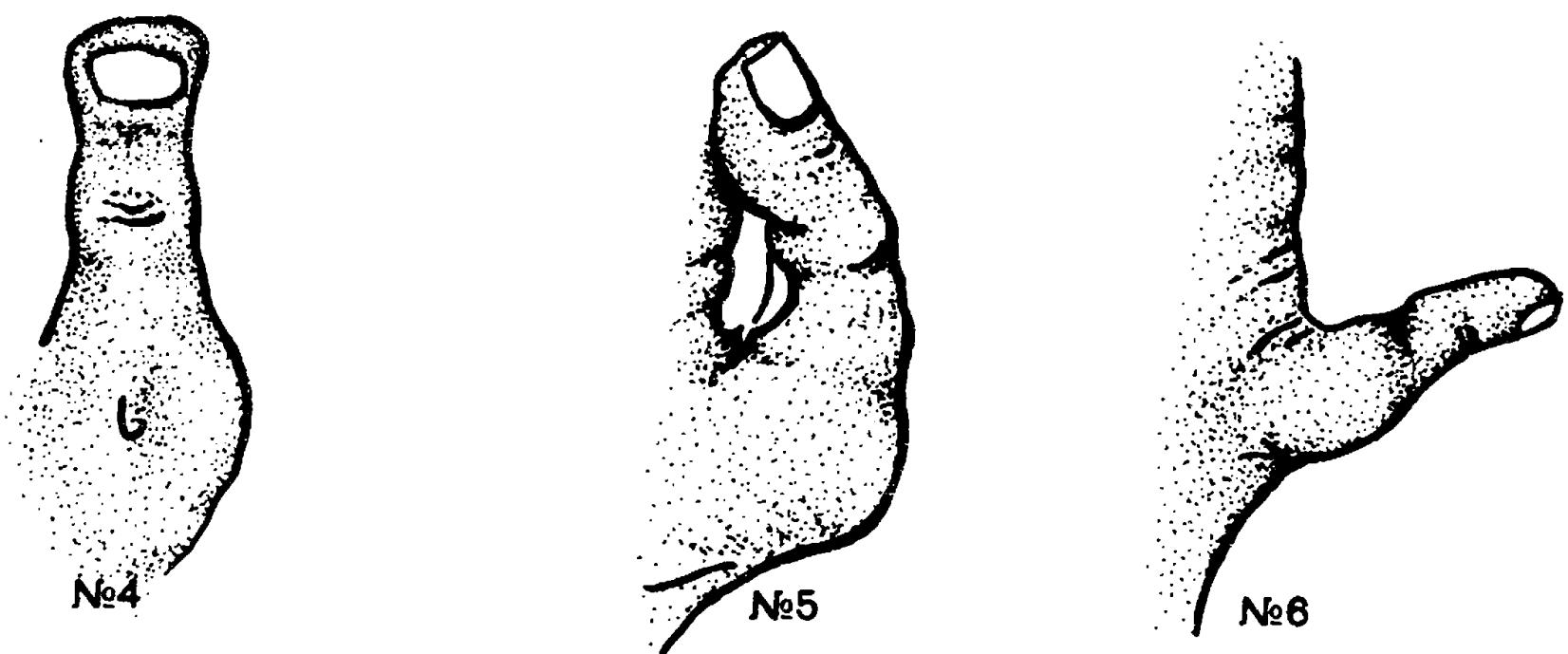
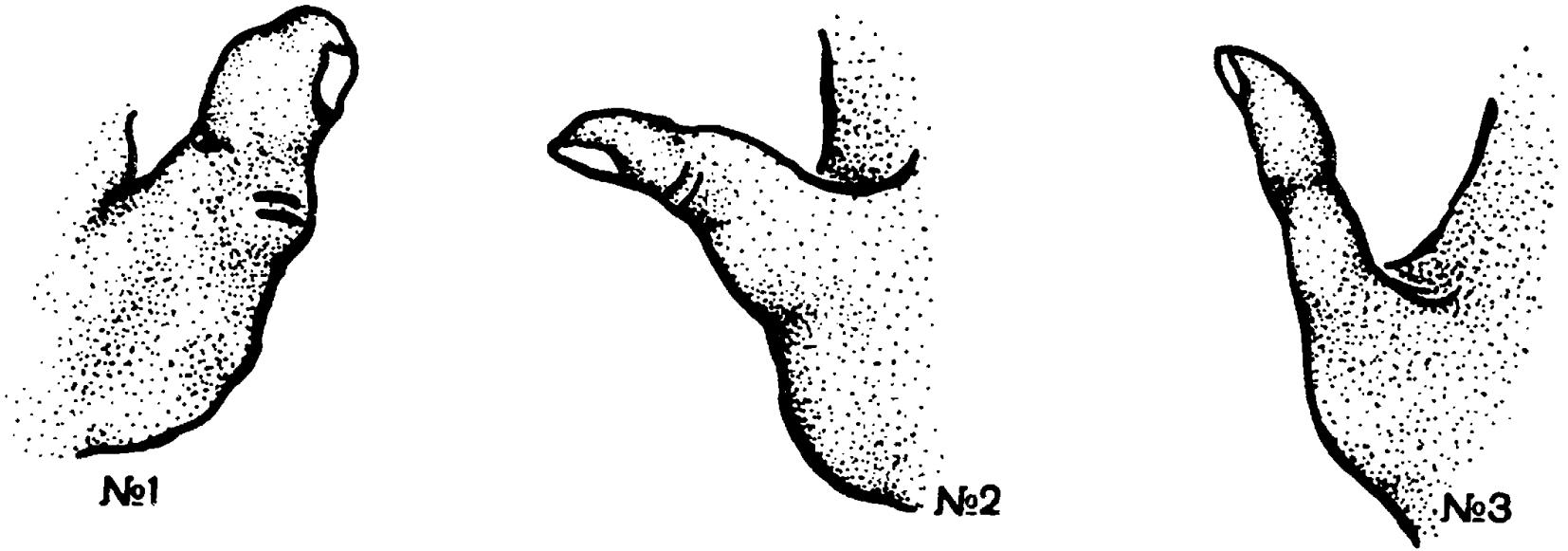
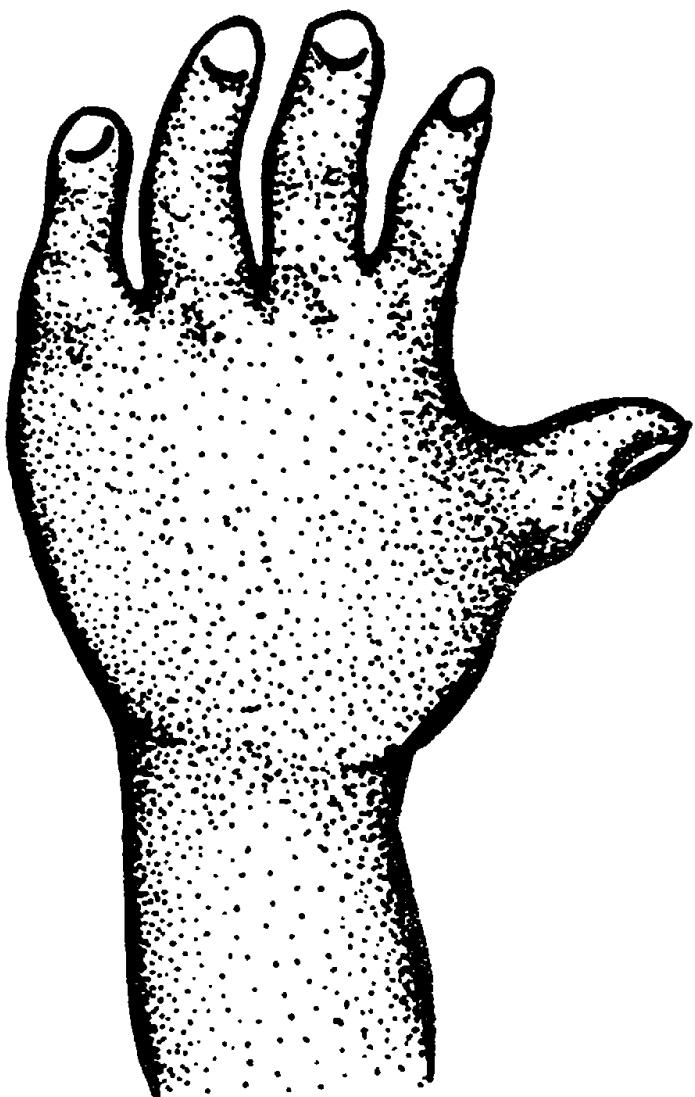
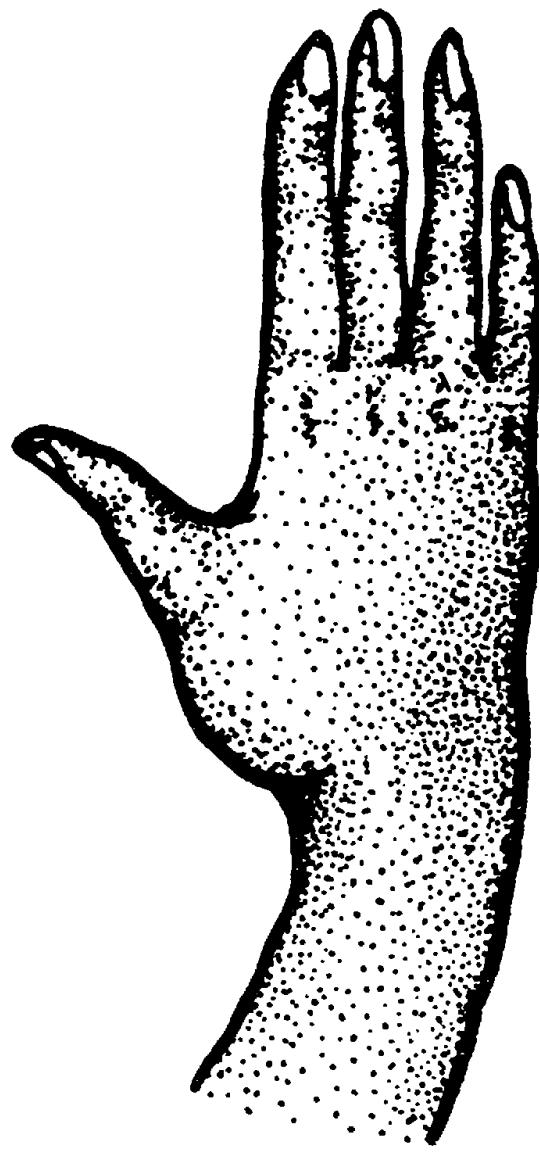


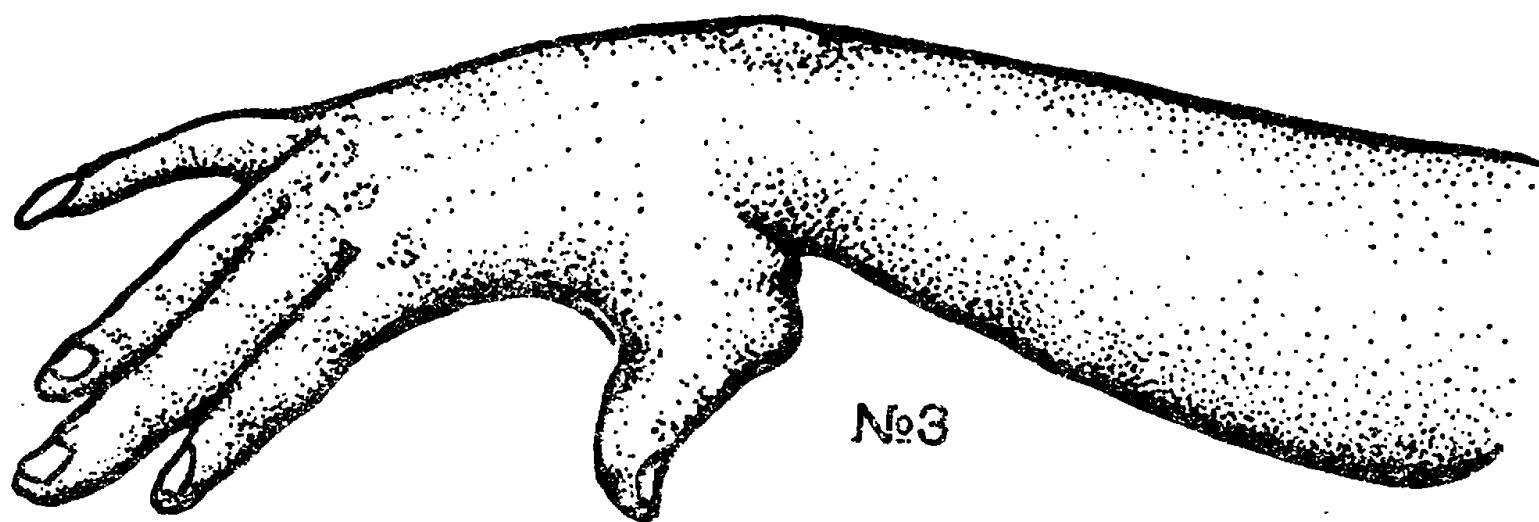
Рис.12. Типичные формы большого пальца



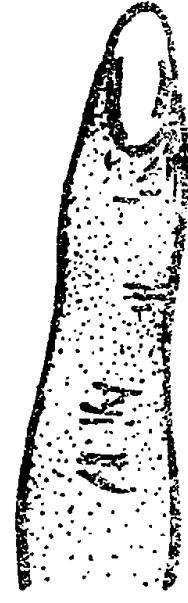
№1



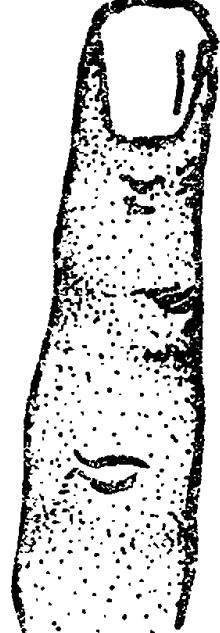
№2



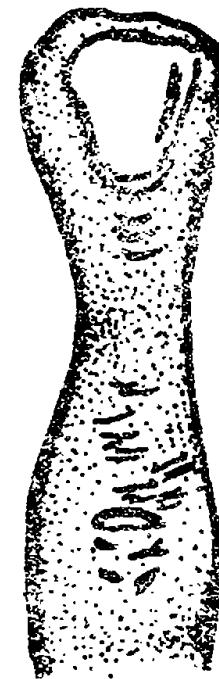
№3



№4



№5



№6

Рис.13. Наиболее характерные формы рук и типичные формы пальцев

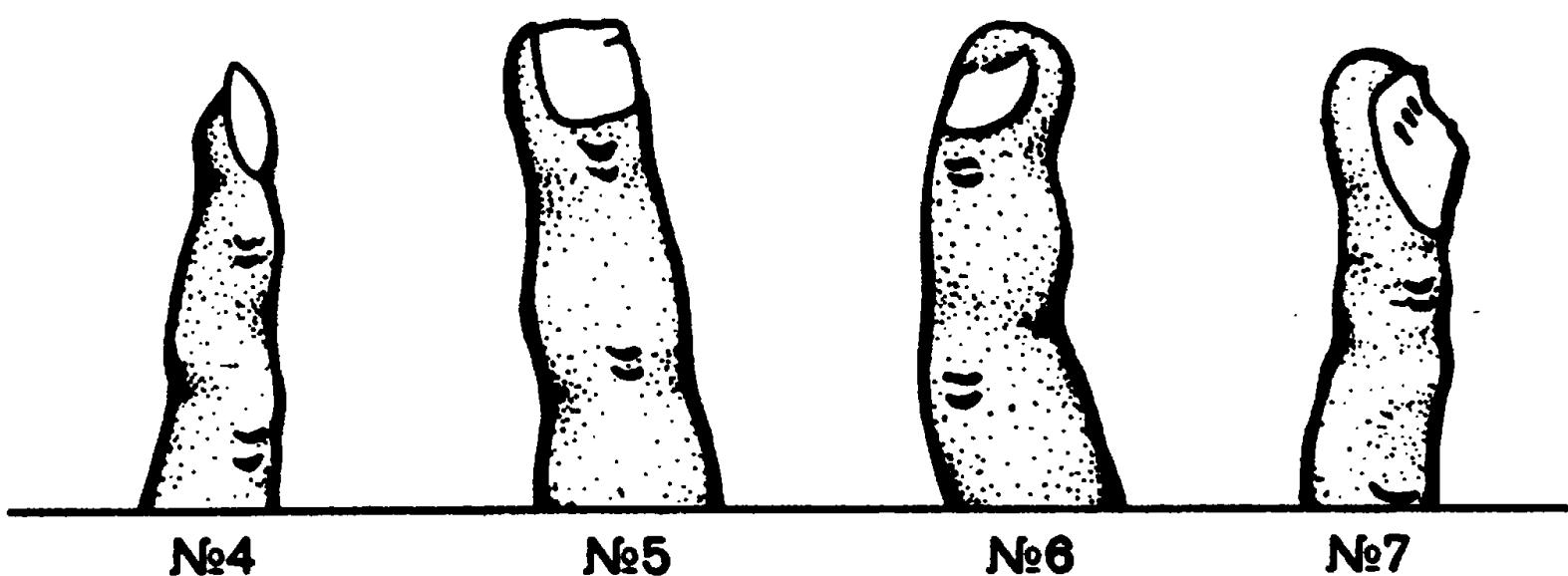
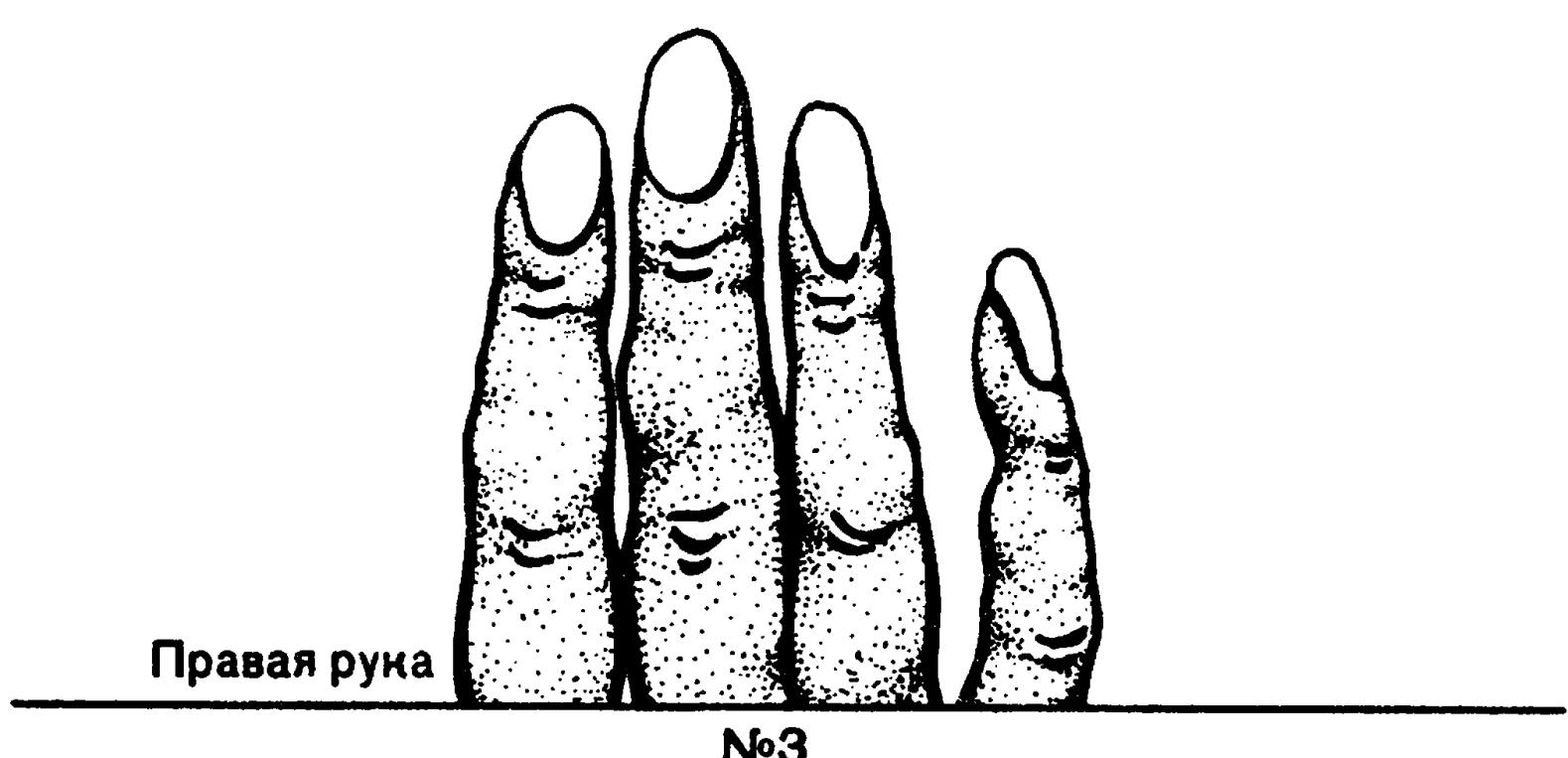


Рис.14. Характерная длина указательного пальца и характерные формы пальцев и ногтей

Литературно-художественное издание

Популярное руководство по хиромантии

Редактор *С. В. Осипов*

Технический редактор *Г. М. Халидова*

Художественный редактор *И. А. Дутов*

Н/К

Подписано в печать с оригинал-макета 30.07.90 Формат 60x88¹/₁₆ Гарнитура "Пресс-роман"
Печать офсетная Усл.печл. 2,94 Усл.кр.-отт. 3,43 Учиздл. 2,30
Тираж 200 000 экз. Изд. № 23383 Зак.№ 630 Цена 6 р. 50 к.

Издательство "Радио и связь", 101000 Москва, Почтамт, а/я 693

Типография Прейскурантиздата 125438 Москва, Пакгаузное ш., 1